

Les vautours dans l'œil de la caméra de Jacques Perrin au Pourtalet

Vallée d'Ossau

(« Le peuple migrateur » 2001 et « Océans » 2010)

0

Par Marie-Pierre Courtois

Publié le 13/09/2013 à 06h00
Mise à jour : 13/09/2013 à 07h55



Le chef-opérateur Laurent Charbonnier et son assistante Alexandra Sabathé guettent l'apparition des vautours au-dessus de la route du Pourtalet. (ascension torrent)

Comme les ours, les lynx ou les aigles, les vautours vivaient en forêts il y a 10 000 ans. Nous voulons montrer avec les vautours que c'est la présence des hommes qui les a poussés vers les montagnes.

Ils sont devenus montagnards parce que c'est le dernier endroit où on leur laissait la paix", relate Stéphane Durand, scénariste et assistant scientifique du futur film "Les saisons", de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud. Aussi ambitieuse que "Le peuple migrateur" (2001) et "Océans" (2010), leur prochaine oeuvre retracera toute l'histoire de la faune européenne depuis la dernière glaciation.

Le tournage a commencé. Depuis mardi par exemple, une équipe de la société de production Galatée films est au-dessus de la route qui mène au col du Pourtalet, à filmer les vautours en vol. "Nous avons

le grand luxe de pouvoir adapter notre temps de tournage à la météo, d'attendre la lumière magique. Nous partirons dimanche... ou quand nous estimerons que nous avons assez de belles images."

La vallée d'Ossau choisie en juillet

Quatre jours de tournage sont d'entrée de jeu programmés jusqu'à ce vendredi soir... pour une séquence d'une à deux minutes à l'écran lors de la sortie du film (1) : pour capter la beauté des animaux en liberté, il ne faut pas compter son temps. Le soin accordé au choix des lieux de tournage est tout aussi crucial.

"Filmer l'animal dans le décor qui nous intéresse implique des recherches documentaires et des déplacements. Je suis allé voir des sites en Espagne, au Pays Basque. Ici, en vallée d'Ossau, c'est la plus grande population de vautours dans une ambiance montagne", raconte Julien Houeix, assistant de réalisation chargé des repérages et des lieux de tournage. Début juillet, il propose la montagne ossaloise et la réserve de la Falaise aux vautours. Un choix heureux : mardi et mercredi, le chef-opérateur Laurent Charbonnier et son assistante Alexandra Sabathé ont pu filmer plus d'une centaine de vautours en vol, attirés par Didier Peyrusqué, agent du Parc national des Pyrénées.

Ambiance féérique

Ce dernier a guidé les professionnels de Galatée films, habitué les rapaces à une présence sur le site, et prévenu les bergers d'un certain "remue-ménage dans le ciel". "Didier a très bien préparé le terrain et c'est primordial pour un film animalier", se félicite Laurent Charbonnier. Dans l'après-midi, l'équipe travaille à la Falaise aux vautours pour des plans rapprochés. Et elle projette aussi un tournage en vol, une prouesse technique (lire zoom).

Les matinées de tournage sur la route du Pourtalet ont permis d'emmagasiner déjà de très belles images : mardi, la brume et la bruine, entrecoupée de trouées de soleil auraient donné une ambiance presque féérique au vol des vautours, à nouveau filmés mercredi, cette fois en plein soleil.

(1) Le tournage s'achèvera à l'automne 2014 pour une sortie en salle à l'automne 2015 après un an de montage. Les tournages des films "Le peuple migrateur" et "Océans" ont duré respectivement 5 et 8 ans.

==>> Tournage à bord d'un parapente

L'équipe présente au Pourtalet compte huit membres (une centaine de personnes au total travaillent sur le tournage) parmi lesquels Jean-Luc Lainé, pilote de parapente, de paramoteur et d'ULM. L'homme est en "repérage". Ce samedi 14 septembre, si les conditions le permettent, il devrait faire des essais en parapente en tentant d'approcher les vautours et en volant avec eux. Une première expérience à la suite de laquelle l'idée est d'organiser un tournage aérien en parapente biplace. Si le projet est jugé réalisable par l'équipe, le pilote et son passager caméraman reviendront en vallée d'Ossau au printemps 2014. "Les conditions aérologiques actuelles et des mois à venir ne se prêtent pas à ce type de vol", estime Jean-Luc Lainé. Le pilote, qui a participé au tournage du film "Le peuple migrateur" en 2001, est un habitué du vol avec les oiseaux. Mais le tournage de vautours en vol réalisé à bord du parapente serait une première dans l'histoire du cinéma.